

## TEATRO

Profesor	Pedro González Tugas
Niveles de aprendizaje para los que se imparte	5tos y 6tos básicos
Día y Hora	Miércoles 13:15 a 14:45 hrs.
Lugar de realización	Teatro del Colegio
Costo semestral	\$66.000
Vacantes	15

### ¿DE QUÉ SE TRATA EL TALLER?

El taller de teatro para 5tos y 6tos básicos estará enfocado en generar espacios de juego y exploración de imaginarios creativos a través de actividades lúdicas relacionadas con la actuación y sus fundamentos dramáticos. Además, se entregarán las nociones básicas del teatro como arte de representación, desarrollando creativamente narrativas escénicas individuales y colectivas, pudiendo además contactar con los referentes culturales contemporáneos tales como la imagen, el sonido, el video, la plástica, la música y las tecnologías.

Hacer teatro es una invitación a utilizar las artes dramáticas como un canal de desarrollo. Se utiliza la actuación como un motor de creación. A su vez, es conocer herramientas que permitan tomar conciencia y practicar el concepto de personificación o rol, buscando provocar una liberación del cuerpo y las emociones tanto en el juego dramático como en la vida personal de cada participante. Aprenderemos a descubrir el espacio teatral, los símbolos y los arquetipos de las historias y a abstraerlas desde todas sus posibilidades escénicas y dramáticas para luego finalizar el taller con una apertura a público.

## ¿QUÉ APRENDERÉ?

- Establecer relaciones con los compañeros, compartiendo intereses y sus gustos, promoviendo una experiencia de pertenencia y estimulando los sentidos de sensibilidad y de respeto grupal.
- Desarrollar situaciones dramáticas a partir de la improvisación colectiva.
- Sensibilizar la identificación de un rol y sus circunstancias en la ficción.
- Relacionarme con el cuerpo a través del control, el equilibrio, la postura y conocimiento de las habilidades físicas.
- Desarrollar técnicas teatrales que faciliten la adecuada socialización con los demás.
- Fortalecer las prácticas del movimiento y la voz como vías fundamentales para el desarrollo de las áreas cognitivas.
- Reconocer al juego como un instrumento para la creación, como práctica colectiva que reúne un grupo que improvisa a partir de un lugar o un tema.
- Experimentar con los juegos el trabajo con el cuerpo y con los objetos como contenidos simbólicos. El cuerpo y el objeto son una metáfora de la realidad.
- Experimentar con los juegos dramáticos y la creación de mundos ficticios para una toma de conciencia de los mecanismos que hacen posible la representación en el teatro.

## ¿CÓMO APRENDERÉ?

Ejercicios *teatrales* para la expresión oral y física y para la toma de conciencia de las posibilidades que permite el cuerpo en el espacio.

Ejercicios perceptivos con objetos (juguetes, instrumentos musicales, globos, títeres, ropa, plastilina, etc.), y sus posibilidades sensoriales (tacto, olfato, vista, etc.).

Ejercicios de *muestra a público* para poner en práctica el principio de alteridad, la representación para *un otro*.

Ejercicios rituales para comenzar y finalizar las clases, para compartir experiencias y para discutir opiniones.

## ¿CÓMO VOY A SABER SI ESTOY APRENDIENDO?

La evaluación de los aprendizajes consta de una evaluación cualitativa. Se valoriza el proceso individual tanto como el grupal, además la de una posible muestra a público como resultado final. El educador, a través de una parrilla de observación a base de los parámetros escogidos y los contenidos del lenguaje escénico investigado, registra lo observado a nivel individual y grupal. A lo anterior se suma un registro y apoyo fotográfico, obteniendo evidencias concretas del proceso que están viviendo los niños y niñas de este taller.

Aprenderemos a reconocer y utilizar el cuerpo y la voz para proyectar ideas y emociones concretas, a trabajar colectivamente en un clima de libre expresión y a aprovechar creativamente los diferentes espacios en los que trabajaremos. A través de la dramatización, reconoceremos en el juego teatral sus posibilidades creativas para su representación.

Valorizaremos perceptual y conceptualmente aquel desarrollo individual, grupal y técnico-teatral alcanzado por cada participante, a través de evaluaciones y conversatorios sin calificaciones.

La observación directa en relación al desenvolvimiento de cada estudiante en el entorno social representa también un recurso fundamental para conocer el desarrollo de los aprendizajes intencionados.